

ਮੀਟਿੰਗ - 4

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ

Programme Code: PBIM2PUP

2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

Seri al Number	Code	Title of Course	Credit Hours/ Week	Numb er of Credit s	Core/Elective/ Foundation Course	Internal Asessm ent	External Exam	Total Marks
1.	PBIM1101T	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-1	5	5	Core	20	60	80
2.	PBIM1102T	ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-1	5	5	Core	20	60	80
3.	PBIM1103T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-1	5	5	EC	20	60	80
4.	PBIM1104T	ਨਾਟਕਕਾਰ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ	5	5	EC	20	60	80
5.	PBIM1105T	ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ	5	5	EC	20	60	80
6.	PBIM1106T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-1	5	5	EC	20	60	80
7.	PBIM1107T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-1	5	5	EC	20	60	80
8.	PBIM1108T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ	5	5	EC		60	80
9.	PBIM1109T	ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1	5	5	EC		60	80
10.	PBIM1110T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1	5	5	EC		60	80
11.	PBIM1111T	ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ	5	5	EC		60	80
12.	PBIM1112T	ਵਿਸ਼ਵ ਗਲਪ	5	5	EC	25	75	100
13.	PBIM1113T	ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ	5 (3+2)	5 (3+2)	EC	25	50+25	100
Tota l			25 / 30	25 / 30		100 / 125	300 / 375	400 / 500

ਨੋਟ: ਮੁਕੰਮਲ ਐਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਪਾਸ ਕੋਰਸ 100 ਕਰੈਡਿਟ ਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਕੁਲ ਪੰਜ ਪੇਪਰ ਹਨ। ਹਰ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਦੋ ਕੋਰ ਕੋਰਸ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ ਹਨ। ਹਰ ਪੇਪਰ 5 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੈ। PBR-1010 -1052 ਤਕ ਦੇ ਕੋਰਸ ਕੋਡ ਵਾਲੇ ਪੇਪਰ ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਕੋਰਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

ਮੁਕੰਮਲ ਐਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਆਨਰਜ਼ 120 ਕਰੈਡਿਟ ਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਕੁਲ ਛੇ ਪੇਪਰ ਹਨ। ਹਰ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਦੋ ਕੋਰ ਕੋਰਸ, ਚਾਰ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਹੈ। ਹਰ ਪੇਪਰ 5 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੈ। ਆਨਰਜ਼ ਕੋਰਸ ਦਾ ਪੇਪਰ PBR-1060 ਥਿਊਰੀ ਪੇਪਰ ਹੈ ਅਤੇ PBR-1061 ਵਿਚ ਲਿਖਤੀ ਪੇਪਰ 3 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ 2 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

*(Signature)*

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

- PBIM1101T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-I : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-1
- PBIM1102T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-II : ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-1 (ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ)
- PBIM1103T-PBIM1105T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III : ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਆਪਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ:
- PBIM1103T (i) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-1
- PBIM1104T (ii) ਨਾਟਕਕਾਰ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ
- PBIM1105T (iii) ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ
- PBIM1106T- PBIM1108T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV : ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਆਪਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ:
- PBIM1106T (i) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-1
- PBIM1107T (ii) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-1
- PBIM1108T (iii) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ
- PBIM1109T- PBIM1111T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V : ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਆਪਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ:
- PBIM1109T (i) ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1
- PBIM1110T (ii) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1
- PBIM1111T (iii) ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ

ਆਨਰਜ਼ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕੋਰਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ

- PBIM1112T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ: VI : ਵਿਸ਼ਵ ਗਲਪ
- PBIM1113T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-VII : ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ

ਨੋਟ: ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਕੋਰਸ ਦਾ ਹਰੇਕ ਪਰਚਾ 80 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਐਮ. ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਦਾ ਪਰਚਾ 100 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ 25 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ:

	ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਕੋਰਸ	ਐਮ.ਏ. ਆਨਰਜ਼
ਟੈਸਟ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਅੰਕ	10	10
ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਵਰਕ/ਸੈਮੀਨਾਰ/ਖੇਤਰੀ ਕਾਰਜ ਦੇ ਅੰਕ	05	10
ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੇ ਅੰਕ	05	05

ਹਰ ਪੇਪਰ ਦੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੇ ਅੰਕ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ :-

5 % ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਤੇ 80 % ਤੋਂ ਘੱਟ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ 3 ਅੰਕ)

0 % ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਤੇ 85 % ਤੋਂ ਘੱਟ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ 4 ਅੰਕ)

5 % ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ 5 ਅੰਕ)



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1101T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-1: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-1**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਓ-1, ਓ-2 ਅਤੇ ਅ-1, ਅ-2) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (ਕੁੱਲ ਅੱਠ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਮਿਲੇ।
9. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਭਾਗ ਅ ) ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
3. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

**ਭਾਗ ਓ**

- ਓ-1: (1) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ  
(ੳ). ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ  
(ਅ). ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ  
(ੲ). ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ
- (2) ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ: ਕਾਲ ਵੰਡ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਣ  
(ੳ) ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਾਲ ਵੰਡ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ  
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਾਲ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਣ ਦੇ ਅਧਾਰ  
(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ: ਪ੍ਰਾਪਤ ਵੰਡ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਸੁਝਾਅ 09 ਅੰਕ
- ਓ-2: (1) ਆਦਿ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ  
(2) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ: ਨਾਥ-ਜੋਗੀ ਸਾਹਿਤ, ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ, ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ 09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

- ਅ-1: (1) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ-ਰਾਜਸੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਪੇਖ  
(2) ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਝੁਕਾਅ, ਸਮੁੱਚਾ ਯੋਗਦਾਨ 09 ਅੰਕ
- ਅ-2: (1) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ: ਗੁਰਮਤਿ, ਸੂਫੀ, ਕਿੱਸਾ, ਬੀਰ, ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
(2) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ 09 ਅੰਕ
- 9 X 4=36 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, ਮਿਤੀਹੀਣ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, 1983 (ਤੀਜਾ ਸੋਧਿਆ ਐਡੀਸ਼ਨ)
4. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮਿਤੀਹੀਣ।
5. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ।
6. ਡਾ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 1998
8. ਪ੍ਰੋ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ ਕਾਲੀਨ (1000 ਤੋਂ 1469) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਅਲਕਾ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1989
9. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਸਤਵੰਤ ਬੁੱਕ ਏਜੰਸੀ, ਦਿੱਲੀ, 2002
10. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੋਤਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1998-2001।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

11. ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀਆਂ ਜਿਲਦਾਂ
12. Sant Singh Sekhon, A History of Punjabi Literature, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1993
13. Mohan Singh, History of Punjabi Literature, (1110-1983)
14. Rane Wellek and A. Warren, Theory and Literature, Chapter 19, Literary. History, p. 252-272, Penguin Books, 1976
15. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਤੋਂ 1700 ਈ. ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1981
16. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701-1800 ਈ. ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਤੀਜੀ ਵਾਰ 1984
17. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ: ਆਦਿ ਕਾਲ ਭਗਤੀ ਕਾਲ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1995

ਸੋਲੋ

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1102T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-II: ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-1 (ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ)**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ,ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।  $12 \times 2 = 24$  ਅੰਕ
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ  
ਭਾਗ ਓ

**ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ:** ਸ਼ੁਕਦੇਵ ਸ਼ਰਮਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ' (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2017) ਵਿਚੋਂ ਖੰਡ ਦੂਜਾ ਦੇ ਅਧਿਆਇ 'ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਹੇਤੂ', 'ਕਾਵਿ ਦਾ ਲਕਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਰੂਪ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਭੇਦ' (ਪੰਨਾ 33-79) 'ਕਾਵਿਗਤ ਗੁਣ' (ਪੰਨਾ 105-114) ਅਤੇ 'ਕਾਵਿਗਤ ਦੇਸ਼' (ਪੰਨਾ 127-146) ਹੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ : ਰਸ, ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ

09 ਅੰਕ

ਅ-2: ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ : ਰੀਤੀ, ਧੁਨੀ ਤੇ ਔਚਿਤਯ

09 ਅੰਕ

ਅ-3: ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ, ਮੈਲਾ ਬਖਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ, ਮੇਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ)

ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਟਾ-ਆਲੋਚਨਾ

09 ਅੰਕ

(9X3+27 ਅੰਕ)

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
3. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
4. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਾਹਿਤਾਰਥ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1957
5. ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਦਰਭ, ਰਘਬੀਰ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1991.
6. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ,
7. ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ (ਸੰ.), ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ
8. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988
9. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1986
10. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ (ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ), ਰਘਬੀਰ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997
11. ਖੇਜ-ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ ਅੰਕ), ਅੰਕ ਨੰ: 31, 32, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
12. ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ
13. ਰਜਨੀ ਬਾਲਾ, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
14. ਖੇਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ(ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 69
15. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼: ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
16. ਈ. ਐਮ. ਐਸ. ਨੰਬੂਦਰੀਪਾਦ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਗੁਰਨਾਇਬ ਸਿੰਘ), ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
17. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ ਚਿੰਤਨ: ਪੁਨਰ-ਸੰਵਾਦ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ 2011



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

18. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਚਿੰਤਨ ਪੁਨਰ-ਚਿੰਤਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2010
19. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਸੰਵਾਦ ਪੁਨਰ-ਸੰਵਾਦ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2012

ਸਰ



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

PBIM1103T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (i). ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ-ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

'ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਾਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਓਮਾ ਸੇਠੀ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਵਰ ਘਰ - ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ

ਅ-2: ਕੁਕਨਸ - ਮੇਜਰ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

ਅ-3: ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ - ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

ਅ-4: ਨਾਟ ਧਾਰਾ: (ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ)

09X3=27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਐਬਸਰਡਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1986.
10. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪ੍ਰਗਤੀ ਤੇ ਪਾਸਾਰ, ਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2003.
15. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 2003.
16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
17. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ, 1987 ਤੋਂ 1991 ਤੱਕ ਦੇ ਅੰਕ।
18. ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕਕਾਰ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦ ਨੰਦਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ।
19. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
20. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

21. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ, 2011
22. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2014
23. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2019
24. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਮਸਲੇ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
25. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2015
26. ਰਸ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2008
27. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾਦਕ), ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015
28. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਔਰ ਰੰਗਮੰਚ ਕੀ ਏਕ ਸਦੀ (ਹਿੰਦੀ), ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਨਾਟਕ, ਵਿਦਿਆਲਯ, ਦਿੱਲੀ, 2009



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1104T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (ii). ਨਾਟਕਕਾਰ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :28

ਪਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

**ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ,ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ-ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲ ਭਾਗ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

'ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਿਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਾਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ ਓਮਾ ਸੇਠੀ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ

ਅ-2: ਧੂਈ ਦੀ ਅੱਗ

ਅ-3: ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲ

ਅ-4: ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ

09X3=27 ਅੰਕ

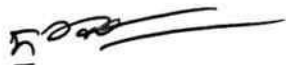
ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਐਬਸਰਡਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1986.
10. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪ੍ਰਗਤੀ ਤੇ ਪਾਸਾਰ, ਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2003.
15. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 2003.
16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
17. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ,  
1987 ਤੋਂ 1991 ਤੱਕ ਦੇ ਅੰਕ।
18. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
19. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
20. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ, 2011



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

21. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2014
22. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2019
23. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਮਸਲੇ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
24. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2015
25. ਰਸ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2008
26. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾਦਕ), ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015
27. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਔਰ ਰੰਗਮੰਚ ਕੀ ਏਕ ਸਦੀ (ਹਿੰਦੀ), ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਨਾਟਕ, ਵਿਦਿਆਲਯ, ਦਿੱਲੀ, 2009



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

PBIM1105T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (iii). ਦੇਸ-ਵੰਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਨਾਟਕ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ,ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ-ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲ ਭਾਗ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਿਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਉਮਾ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਉਦਾਸ ਲੋਕ - ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ

ਅ-2: ਜਿਉਂਦੀ ਲਾਸ਼ - ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

ਅ-3: ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰੱਖੀਏ ਨਾਂ - ਆਤਮਜੀਤ

ਅ-4: ਵਾਹਗੇ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ (ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)- ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ।

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

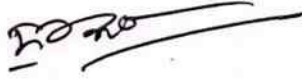
1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਐਬਸਰਡਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1986.
10. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪ੍ਰਗਤੀ ਤੇ ਪਾਸਾਰ, ਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2003.
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 2003.
16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
17. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ, 1987 ਤੋਂ 1991 ਤੱਕ ਦੇ ਅੰਕ
18. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
19. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ, 2011





ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

20. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2014
21. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2019
22. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਮਸਲੇ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
23. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2015
24. ਰਸ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2008
25. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾਦਕ), ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015
26. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਔਰ ਰੰਗਮੰਚ ਕੀ ਏਕ ਸਦੀ (ਹਿੰਦੀ), ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਨਾਟਕ, ਵਿਦਿਆਲਯ, ਦਿੱਲੀ, 2009



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

PBIM1106T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (i) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

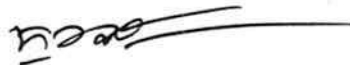
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਤਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਓ. 'ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ,

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ-ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਅ-2: ਸੁਨੇਹੜੇ- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਅ-3: ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (ਸੰਪਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ)

ਅ-4: ਹਾਸੀਏ ਦੇ ਹਾਸਲ, (ਸੰਪਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ) 09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
2. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980.
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਕਾਵਿ-ਯਥਾਰਥ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 1994.
4. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003
5. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ (ਸੰਪਾ.), ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1988.
6. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ: ਰਚਨਾ-ਵਿਰਚਨਾ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1984.
7. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸਮੀਖਿਆਜਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਈਵਨਿੰਗ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
8. ਸਵੈਜੇਤ ਕੌਰ ਕਸੇਲ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਦਾ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਦਿੱਲੀ, 1987.
9. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੂਨੀ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ, ਨਵਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1989.
10. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1993.
11. ਖੇਜ-ਪ੍ਰਤ੍ਰਿਕਾ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ: 22.
12. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2018
13. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ: ਵਿਵਰਣਾਤਮਕ ਪੁਸਤਕਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002
15. ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਚਾਰ, (ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ
16. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ (ਮੈਨੋਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
17. ਡਾ. ਐਸ.ਤਰਸੇਮ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ: ਕਾਵਿ-ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
18. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਸਮੀਖਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1988.
19. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1985.
20. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਲੋਕ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
21. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ ਜਗਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1982.

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

22. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1999
23. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
24. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ-ਵਿਹਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
25. ਨਵਜੋਤ ਕੌਰ ਕਸੇਲ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਕਵਿਤਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2000.
26. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ (ਸੰਪਾ.), ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
27. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾ.), ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
28. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
29. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ(ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 60
30. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2016
31. ਯੋਗਰਾਜ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਉਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2012
32. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ (ਡਾ.) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ: ਸੰਦਰਭਗਤ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2012
33. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

PBIM1107T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (ii): ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ,ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

ਓ- 'ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ.ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਡਾ ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ । 09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ - ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ  
 ਅ-2: ਮਹਾਂਬਲੀ - ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ  
 ਅ-3: ਨਨਕਾਇਣ - ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ  
 ਅ-4: ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਾਰ - ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ 09 X3= 27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਲੋਕਗੀਤ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
2. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਸਮੀਖਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1988.
3. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1985.
4. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਲੋਕ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
5. ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਹਜਾਤਮਕ ਕਲਾ (ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ ਜਗਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1982.
8. ਨਵਜੋਤ ਕੌਰ ਕਸੇਲ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਕਵਿਤਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2000.
9. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ (ਸੰਪਾ.), ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ: ਇਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾ.), ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
11. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. Mieke Bal, *Narratology*, Univ. of Toronto Press, Toronoto, 1985.
13. Vladimir Propp, *Morphology of the Folktale*, Univ. of Texas Press, Austin, 1968.
14. Gerald Genette, *Narrative Discourse*, Cornell Univ. Press, New York, 1988.
15. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 60
16. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਨਨਕਾਇਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
17. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, , ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
18. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਜ਼ਾਦ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
19. ਅਬਨਾਸ ਕੌਰ, ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1108T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (III): ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਵਿੱਤਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ, ਕਵਿੱਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

- ਓ- 'ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ.ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਡਾ ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ । 09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

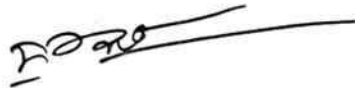
- ਅ-1: ਉਈਂਦਾ ਵਰਤਮਾਨ - ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ  
ਅ -2: ਇੰਝ ਨਾ ਮਿਲੀ - ਪਾਲ ਕੋਰ  
ਅ-3: ਹਜ਼ਾਰ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਲਾਟ - ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਅ-4: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ - (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਵਨੀਤਾ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ) 09 X3 = 27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

- ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12X2 = 24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1991
2. ਪਰਵੀਨ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਪਾਲ ਕੋਰ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸੰਵੇਦਨਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2013
3. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਪਾ, ਪਾਲ ਕੋਰ ਦਾ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ, ਪੰਜ-ਆਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ, 2016
4. ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਲੀ, ਹੁਣ ਤੱਕ (ਪਾਲ ਕੋਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ), ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ, 2018
5. ਗੁਰਭੇਜ ਗੁਰਾਇਆ (ਸੰਪਾ.), ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਕਾਵਿ ਚੇਤਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2019
6. ਸੁਨੀਤਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਪਰਿਪੇਖ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2013
7. ਨੀਤੂ ਅਰੋੜਾ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪ੍ਰਤਿਰੋਧੀ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2011





ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

PBIM1109T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V (i) ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਸੁੰਦਰੀ - ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਅ-2: ਤੇਗ ਸਿੰਘ - ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

ਅ-3: ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ - ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਅ-4: ਲਹੂ ਮਿੱਟੀ- ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

09×3=27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
2. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯੁੱਗ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1962.
3. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੇਬਤੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
4. ਹਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਦਾ ਵਿਗਠਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
5. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, 1984.
7. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਯਥਾਰਥੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
8. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ, 1998.
9. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1961.
10. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
11. ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1993.
12. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ, (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974.
13. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਸਿਰਜਨਾ ਪ੍ਰੈਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
14. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬਾਸੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1989.
15. ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ, ਮੁੱਢਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਪੰਕਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
16. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1978.
17. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992.
18. ਟੀ.ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਧਿਐਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1988.
19. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
20. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ, (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989, ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਪੰਨਾ 96 ਤੋਂ 105.
21. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.): ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਰਵੇਖਣ (1971-80), ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ, 1982.



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

22. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
23. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ
24. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
25. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਇਕ ਪਰਿਚਯ, ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
26. ਖੇਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਵੀਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 50
27. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਾਵਲ: ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ (ਖੇਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ), ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1995
28. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ: ਪੜ੍ਹਤ ਦਰ ਪੜ੍ਹਤ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2021



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1110T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V (ii) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ,ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

'ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ-ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਅ-2: ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ- ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ

ਅ-3: ਆਖਰੀ ਬਾਬੇ- ਜਸਬੀਰ ਮੰਡ

ਅ-4: ਪੰਧ- ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
2. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1998
3. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੋਬਤੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
4. ਹਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਦਾ ਵਿਗਠਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
5. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ, 1998.
7. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1961.
8. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
9. ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1973.
10. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974.
11. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਸਿਰਜਨਾ ਪ੍ਰੈਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
12. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬਾਸੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, 1989.
13. ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ, ਮੁੱਢਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਪੰਕਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
14. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1978.
15. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992.
16. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਜੇਤ ਜੁਗਤ ਦੀ ਬਾਰਤਾ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2006
17. ਟੀ.ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਧਿਐਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1988.
18. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਗਲਪ-ਪ੍ਰਵਚਨ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 2001.
19. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ,
20. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
21. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989.
22. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.): ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਰਵੇਖਣ (1971-80), ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, 1982.



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

23. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਯਥਾਰਥੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
24. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ
25. ਖੇਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 19
26. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਸੰਪਾ.), ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
27. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ: ਗਲੋਬਲ ਪਰਿਪੇਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2003
28. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ, ਆਧੁਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2002
29. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦਵੇਸ਼ਵਰ, ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
30. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
31. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦੀ ਨਾਵਲ ਚੇਤਨਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 2006
32. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
33. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ
34. Jeremy Hawthorn, *Studying the Novel*, Hodder Education, London, 2005
35. ਖੇਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 50
36. ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਨੀ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
37. ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਨੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
38. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 2013.
39. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਐਨ ਪਾਸਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2015
40. ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2003.



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1111T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V (iii) ਦੇਸ-ਵੰਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ,ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 12 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

‘ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ’ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਲੇਖ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। 09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

- ਅ -1: ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਿਲੇ- ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ  
 ਅ -2: ਅੰਧਕੂਪ-ਚੰਦਨ ਨੇਗੀ  
 ਅ-3: ਸੰਤਾਲੀਨਾਮਾ (ਪੰਨਾ 09 ਤੋਂ 192), ਸੰਪਾ. ਅੱਨਾ ਸ਼ੇਰਲੂਤਸਕਾਂ ਤੇ ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2001.  
 ਅ-4: 1947 ਦੇ ਉਜਾੜੇ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ (ਸੰਪਾ. ਜਿੰਦਰ) (ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਹਾਣੀਆਂ: ‘ਗਡਰੀਆ’, ‘ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ’, ‘ਮੁਟਿਆਰ ਤੇ ਮੂਰਤ’, ‘ਨਾਰਾ ਤੇ ਝੁੰਗਾ’, ‘ਬੇਟੀਆਂ’, ‘ਸੁੱਚਾ ਤਿੱਲਾ’, ‘ਕਾਲੀ ਟਾਹਲੀ’, ‘ਗੱਲ ਇੱਕ ਗੱਲ ਦੀ’, ‘ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ’, ‘ਚਿੜੀ ਘਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ’, ‘ਗੁੜ ਦੀ ਭੇਲੀ’, ‘ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ਬੂ’, ‘ਇਕ ਕਿਰਚ ਦੀ ਕਹਾਣੀ’, ‘ਮੰਗਲ ਬੁੱਧ’, ‘ਦੂਜਾ ਬਟਬਾਰਾ’)

9X3 = 27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2 = 24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
2. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੋਬਤੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
4. ਹਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਦਾ ਵਿਗਠਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
5. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ, 1998.
7. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
9. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਸਿਰਜਨਾ ਪ੍ਰੈਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
12. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992.
13. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ), ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ: ਗਲੇਬਲ ਪਰਿਪੇਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2003
14. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦਵੇਸ਼ਵਰ, ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
15. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
16. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
17. ਖੇਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ(ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 50
18. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 2013.
19. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਐਨ ਪਾਸਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2015
20. ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2003.
21. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ (ਖੇਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1995



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1112T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-VI:**

**ਵਿਸ਼ਵ ਗਲਪ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :50

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :25

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 13

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 75

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 38

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਓ-1, ਓ-2 ਅਤੇ ਅ-1, ਅ-2) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 11-11 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 45 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 30 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੋਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਭਾਗ ਅ ) ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
3. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਓ-1: ਟੁੱਟ-ਭੱਜ - ਸ਼ਨਵਾ ਅਸ਼ਬੀ, (ਅਨੁਵਾਦਕ ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਲਿਪੀਆਂਤਰ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋਂ  
12 ਅੰਕ

ਓ-2: ਚੈਖਵ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਕਹਾਣੀਆਂ - (ਸੰਪਾ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਾਮੋਸ਼), ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ  
11 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਬਾਬਰ - ਪਿਰਿਮਕੁਲ ਕਾਦਿਰੋਵ, (ਅਨੁਵਾਦਕ: ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਤਾਰ ਰੈਣਾ), ਪੰਜਾਬ ਬੁਕ ਸੈਂਟਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 11 ਅੰਕ

ਅ-2: ਮੰਟੇ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਅਨੁਵਾਦਕ: ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) 11 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 15X2=30 ਅੰਕ



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1113T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-VI (ii): ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 50

ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਵਰਕ : 25

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 13

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 25

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 13

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 50

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 25

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ/ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ।
2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ।
3. ਭਾਗ ੳ-1 ਅਤੇ ੳ-2 ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। 9X2=18 ਅੰਕ
4. ਭਾਗ ਅ-1 ਅਤੇ ਅ-2 ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। 9X2=18 ਅੰਕ
5. ਭਾਗ-ਏ ਵਿੱਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 4-5 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। 14X1=14 ਅੰਕ

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

**ਭਾਗ ੳ**

- ੳ-1
1. ਪੱਤਰਕਾਰੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ, ਸਰੂਪ, ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮੰਤਵ
  2. ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ (ਅੰਤਰ ਸਬੰਧ): ਤੱਥ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ, ਤੱਥ ਅਤੇ ਗਲਪ, ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ
  3. ਆਧੁਨਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਿਕ ਮਾਧਿਅਮ
  4. ਜਨਤਕ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਮਾਧਿਅਮ 09 ਅੰਕ
- ੳ-2
1. ਖਬਰ, ਪ੍ਰੈਸ ਨੋਟ ਅਤੇ ਵਿਵਰਨ (ਰਿਪੋਰਟ): ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ, ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
  2. ਲੇਖ (ਫੀਚਰ-ਆਰਟੀਕਲ): ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਮੰਤਵ
  3. ਪੁਸਤਕ ਪੜਚੋਲ (ਰੀਵਿਊ): ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਮੰਤਵ
  4. ਸੰਪਾਦਕੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਮੰਤਵ 09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ-ਅ**

- ਅ-1
1. ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਛਾਪਾਖਾਨਾ: ਆਰੰਘ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
  2. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਖ਼ਬਾਰ: ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, ਅਜੀਤ, ਜੱਗਬਾਣੀ, ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਗਰਣ ਅਤੇ ਸਪੇਕਸਮੈਨ ਆਦਿ
  3. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਸਾਲੇ: ਕਵਿਤਾ, ਪੰਜ ਦਰਿਆ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਨਾਗਮਣੀ, ਆਰਸੀ, ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਸਿਰਜਣਾ, ਹੁਣ, ਫਿਲਹਾਲ, ਤ੍ਰਿਸੰਕੂ, ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ, ਜਨ ਸਾਹਿਤ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ ਆਦਿ
  4. ਖੋਜ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਰਸਾਲੇ: ਪਰਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਆਲੋਚਨਾ ਆਦਿ 09 ਅੰਕ



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਪਹਿਲਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਅ-2 ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਝੁਕਾਅ:

1. ਟੀ.ਵੀ. ਚੈਨਲ: ਨਿੱਜੀ, ਟਰੱਸਟੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ
2. ਰੇਡੀਓ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਡੀਓ ਪੱਤਰਕਾਰੀ
3. ਟੀ.ਵੀ. ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ
4. ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ (ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਲੇਖਣ)
5. ਪੰਜਾਬੀ ਡਿਜੀਟਲ ਪੱਤਰਕਾਰੀ (ਨਿਊ ਮੀਡੀਆ): ਆਨ-ਲਾਈਨ ਰਿਸਾਲੇ, ਬਲੋਗ, ਟਵਿੱਟਰ, ਫੇਸ-ਬੁੱਕ, ਵਾਟਸਐਪ ਆਦਿ 09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

14X1=14 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ:**

1. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ,
2. ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਆਫ ਓਪਨ ਲਰਨਿੰਗ ਦੀ ਅਧਿਐਨ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਲਿੰਕ :  
<https://sol.du.ac.in/mod/book/view.php?id=924&chapterid=578>



2023x11 41

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ

Programme Code: PBIM2PUP

2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

S. Number	Code	Title of Course	Credit Hours/Week	Number of Credits	Core/Elective/Foundation Course	Internal Assessment	External Exam	Total Marks
1.	PBIM1201T	ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-2	5	5	Core	20	60	80
2.	PBIM1202T	ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-2	5	5	Core	20	60	80
3.	PBIM1203T	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-2	5	5	EC	20	60	80
4.	PBIM1204T	ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਐਲਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ	5	5	EC	20	60	80
5.	PBIM1205T	ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ	5	5	EC	20	60	80
6.	PBIM1206T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-2	5	5	EC	20	60	80
7.	PBIM1207T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-2	5	5	EC	20	60	80
8.	PBIM1208T	ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਾਵਿ	5	5	EC		60	80
9.	PBIM1209T	ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2	5	5	EC		60	80
10.	PBIM1210T	ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2	5	5	EC		60	80
11.	PBIM1211T	ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ	5	5	EC		60	80
12.	PBIM1212T	ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ	5	5	EC	25	75	100
13.	PBIM1213T	ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਨ	5 (3+2)	5 (3+2)	EC	25	50+25	100
Total			25 / 30	25 / 30		100 / 125	300 / 375	400 / 500

ਨੋਟ: ਮੁਕੰਮਲ ਐਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਪਾਸ ਕੋਰਸ 100 ਕਰੈਡਿਟ ਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਮੈਸਟਰ ਵਿਚ ਕੁਲ ਪੰਜ ਪੇਪਰ ਹਨ। ਹਰ ਸਮੈਸਟਰ ਵਿਚ ਦੋ ਕੋਰ ਕੋਰਸ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ ਹਨ। ਹਰ ਪੇਪਰ 5 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੈ।

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

ਮੁਕੰਮਲ ਐਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਆਨਰਜ਼ 120 ਕਰੈਡਿਟ ਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਕੁਲ ਛੇ ਪੇਪਰ ਹਨ। ਹਰ ਸਮੇਸਟਰ ਵਿਚ ਦੋ ਕੋਰ ਕੋਰਸ, ਚਾਰ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਹੈ। ਹਰ ਪੇਪਰ 5 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੈ। ਆਨਰਜ਼ ਕੋਰਸ ਦਾ ਪੇਪਰ PBIM1212 ਥਿਊਰੀ ਪੇਪਰ ਹੈ ਅਤੇ PBIM1213T ਵਿੱਚ ਲਿਖਤੀ ਪੇਪਰ 3 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ 2 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

PBIM1201T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-I : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ  
 PBIM1202T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-II : ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-2 (ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ)  
 PBIM1203T- PBIM1205T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III : ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਆਪਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ:

- PBIM1203T (i) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-2
- PBIM1204T (ii) ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ
- PBIM1205T (iii) ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ

PBIM1206T - PBIM1208T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV : ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਆਪਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ

- PBIM1206T (i) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-2
- PBIM1207T (ii) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-2
- PBIM1208T (iii) ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਾਵਿ

PBIM1209T- PBIM1211T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V : ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਆਪਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ:

- PBIM1209T (i) ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2
- PBIM1210T (ii) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2
- PBIM12011T (iii) ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ

ਆਨਰਜ਼ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕੋਰਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ

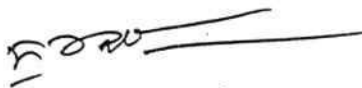
PBIM1201T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-VI: ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ  
 PBIM1201T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-VI: ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਨ

ਨੋਟ: ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਕੋਰਸ ਦਾ ਹਰੇਕ ਪਰਚਾ 80 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਐਮ. ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਦਾ ਪਰਚਾ 100 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ 25 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ:

	ਐਮ.ਏ. ਪਾਸ ਕੋਰਸ	ਐਮ.ਏ. ਆਨਰਜ਼
1. ਟੈਸਟ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਅੰਕ :	10	10
2. ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਵਰਕ/ਸੈਮੀਨਾਰ/ਖੇਤਰੀ ਕਾਰਜ ਦੇ ਅੰਕ :	05	10
3. ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੇ ਅੰਕ :	05	05

ਹਰ ਪੇਪਰ ਦੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੇ ਅੰਕ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ :-

- (75 % ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਤੇ 80 % ਤੋਂ ਘੱਟ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ 3 ਅੰਕ)
- (80 % ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਤੇ 85 % ਤੋਂ ਘੱਟ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ 4 ਅੰਕ)
- (85 % ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ 5 ਅੰਕ)



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1201T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-I: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-2**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ੳ-1, ੳ-2 ਅਤੇ ਅ-1, ਅ-2) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਮਿਲੇ।
9. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ ਅਤੇ ਭਾਗ ਅ ) ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
3. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।



ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ  
ਭਾਗ ੳ

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

- ਓ-1:** (I) ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ: ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ  
 (II) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰਾਜਸੀ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ  
 (III) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੜਾਅ (ਵਿਧਾ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ)  
 (V) ਮੱਧਕਾਲੀ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ-ਬੋਧ ਦੀ ਤੁਲਨਾ 09 ਅੰਕ
- ਓ-2:** (I) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ: ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ  
 (II) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ: ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ, ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦੀ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦੀ  
 (III) ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (1990 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਸਾਹਿਤ): ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ 09 ਅੰਕ
- ਭਾਗ ਅ**
- ਅ-1:** (I) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ (ਕਾਵਿ, ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ) ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
 (II) ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ: ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ 09 ਅੰਕ
- ਅ-2:** (I) ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਭਾਵ  
 (II) ਸੰਯੁਕਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਪਰਿਪੇਖ, ਸੰਕਲਪ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ  
 (III) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ (ਕਾਵਿ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਕਹਾਣੀ) ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ 09 ਅੰਕ  
(09X4=36 ਅੰਕ)

**ਭਾਗ ਏ**

ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

- ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਧ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2000
- ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਤੇ ਮੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, ਮਿਤੀਹੀਣ
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਤੀਜਾ ਸੋਧਿਆ ਐਡੀਸ਼ਨ 1983
- ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਖੁੰਮਣ ਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮਿਤੀਹੀਣ
- ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ,
- ਡਾ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
- ਰਾਮਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 1998
- ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜਿਲਦਾਂ
- ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ.ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ-ਪਰੰਪਰਾ, ਅੰਗਦ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਬੰਬਈ, 1991
- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2006
- Mohan Singh, *History of Punjabi Literature*, (1100-1983),
- Rene Wellek and A. Warren, *Theory of Literature*, Chapter 19, Literary. History, p. 252-272, Penguin Books, 1976.
- ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ(ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ,



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

16. ਅਮਨਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ (ਅਣ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2017
17. ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ : ਮੁੱਢ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਸਪਤਰਿਸ਼ੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2018



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1202T ਕੋਰ ਕੋਰਸ-II: ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-2 (ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ)**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੋਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।  
(ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਛੇਵਾਂ, ਨੇਵਾਂ ਅਤੇ ਦਸਵਾਂ ਲੇਖ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ) 09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਗ੍ਰੀਕੋ ਰੋਮਨ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ: ਪਲੈਟੋ, ਅਰਸਤੂ ਅਤੇ ਲੈਨਜ਼ਾਈਨਸ

I. ਪਲੈਟੋ (ਰਿਪਬਲਿਕ ਭਾਗ ਦਸਵਾਂ - ਕਲਾ ਸਿਧਾਂਤ)

II. ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ (ਅਨੁਕਰਨ, ਵਿਰੋਚਨ ਅਤੇ ਤ੍ਰੁਸਦੀ)

III. ਲੈਨਜ਼ਾਈਨਸ (ਉੱਦਾਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਉੱਦਾਤ ਦੇ ਸੋਮੇ) 09 ਅੰਕ

ਅ-2: ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ (ਸੰਪਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ) 09 ਅੰਕ

ਅ-3: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ 09 ਅੰਕ  
(9X3=27 ਅੰਕ)

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1975।
2. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ 1993।
3. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ, ਸਮੀਖਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1984।
4. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ, ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
5. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ (ਅਨੁਵਾਦਕ), ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1960
6. ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੱਛਮੀ ਸਮੀਖਿਆ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਦਰਭ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪ੍ਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
7. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਉਤਰ ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ: ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2016
9. ਗੁਰਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਉਤਰ ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ
10. ਗੁਰਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਵਿਸ਼ਵ ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2003
11. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਮੀਖਿਆ-ਸਿਧਾਂਤ, ਸੇਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1984
12. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਸੇਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985
13. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
14. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸੰਬਾਦ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,
15. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.) ਨਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
16. ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਨਾਰੀ ਨੀਝ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
17. ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਰਾੜ, ਨਾਰੀਵਾਦ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

18. ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ, ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ, ਉਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਅਨੁ.), ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
18. Jasbir Singh Ahluwalia, Trends in Modern Literature, Lahore Book Shop, Ludhiana.
19. Rane Wellek & Austin Warren, Theory of Literature Penguin Books, England.
20. William Henry Hudson, An Introduction to the Study of Literature (Indian reprint), Kalyani Publishers, Ludhiana.
21. Terry Eagleton, Marxist Literary Criticism, Methuen & Co. Ltd. London.
22. W.R. Wimsatt, Cleanth Books, Literary Criticism: A Short History, Oxford, I.B.H., Calcutta.
23. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 31,32
24. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ.69
25. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼: ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
26. ਈ. ਐਮ. ਐਸ. ਨੰਬੂਦਰੀਪਾਦ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਗੁਰਨਾਇਬ ਸਿੰਘ), ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
27. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ-ਚਿੰਤਨ: ਪੁਨਰ-ਸੰਬਾਦ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011
28. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪਾਠ ਅਤੇ ਸੰਬਾਦ: ਪੱਛਮੀ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਪਰਿਪੇਖ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2012
29. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਐਨ ਪਸਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
30. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਸੰਵਾਦ : ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2012
31. ਲੈਨਾਈਨਸ, ਉੱਦਾਤ ਬਾਰੇ (ON THE SUBLIME) (ਅਨੁਵਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1970
32. ਪ੍ਰੋ. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ,
33. Jonathan Culler, Barthes, Fontana Paperbacks, Glasgow, 1983
34. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ ਚਿੰਤਨ: ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011
35. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਵਿਨੋਦ ਮਿੱਤਲ, ਬੁਵਆਰ ਦਾ ਨਾਰੀਵਾਦ: ਮਸਲੇ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2011
36. ਯੋਗਰਾਜ (ਸੰਪਾ.), ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ,
37. ਰਾਜਿੰਦਰ ਲਹਿਰੀ, ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੜ੍ਹਤ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2018
38. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋ, ਯੁਗ ਚਿੰਤਕ (ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ) ਏਂਜਲ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2013 9( ਪੰਨਾ 122-132)
39. ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵ-ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2011
40. ਰੇਲਾਂ ਬਾਰਤ, ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਤੱਤ (ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ: ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ), ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹੰਦ, 1991
41. ਚਿਰਾਗ (ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ, ਅੰਕ 1-2, ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ਜੂਨ 1995
42. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2000



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1203T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (i) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-2**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

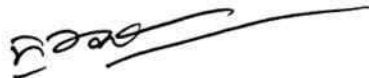
ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਉਮਾ ਸੇਠੀ,  
 ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਕੱਲ ਕਾਲਜ ਬੰਦ ਰਹੇਗਾ - ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ

ਅ-2: ਸੱਤ ਬਿਗਾਨੇ - ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਐਲਖ

ਅ-3: ਸ਼ਾਇਰੀ - ਸਵਰਾਜਬੀਰ

ਅ-4: ਨਿਰਲੱਜ - ਅਜਮੇਰ ਰੇਡੇ

09X3=27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

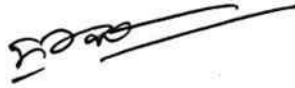
12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ:**

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
10. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾ., ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2002
15. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਨਸੀਬ ਬਵੇਜਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਚੋਣਵਾਂ ਪਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002.
16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
17. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ. 1987 ਤੋਂ 1993 ਤਕ ਦੇ 25 ਅੰਕ।
18. ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਐਸ. ਚਾਂਦ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਦਿੱਲੀ, 1964.
19. ਭਰਤਮੁਨੀ, ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਅਨੁ. ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਥ ਰਾਜਗੁਰੂ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
20. ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਲ, ਰੰਗਮੰਚ ਐਂਡ ਨਾਟਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, ਦਿੱਲੀ, 1995.
21. ਨੈਮੀ ਚੰਦ ਜੈਨ, ਰੰਗ ਦਰਸ਼ਨ, ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1967.

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

22. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ 45, ਮਾਰਚ 1997.
23. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਸੁੰਤਰਤਾ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰਬਪੱਖੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
24. Keir Elam, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen, London, 1980.
25. A. Nicoll, The Theory of Drama, Case House, Delhi, 1964.
26. J.L. Styan, The Elements of Drama, Drama Vikas Publishing House, New Delhi, 1979.
27. Peter, Szondi, Theory of the Modern, Polity Press, Cambridge, London, 1987.
28. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2010
29. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
30. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
31. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

PBIM1204T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (ii) ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਐਲਖ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਉਮਾ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ

ਅ-2: ਕਿਹਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ

ਅ-3: ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀਂ

ਅ-4: ਅਵੇਸਲੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦੀ ਨਾਇਕਾ

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
10. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾ., ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2002
15. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
16. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ, 1987 ਤੋਂ 1993 ਤਕ ਦੇ 25 ਅੰਕ।
17. ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਐਸ. ਚਾਂਦ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਦਿੱਲੀ, 1964.
18. ਭਰਤਮੁਨੀ, ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਅਨੁ. ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਥ ਰਾਜਗੁਰੂ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
19. ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਲ, ਰੰਗਮੰਚ ਔਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, ਦਿੱਲੀ, 1995.
20. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015
21. ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ 45, ਮਾਰਚ 1997.

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

22. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਸੁੰਤਰਤਾ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰਬਪੱਖੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
23. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2010
24. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
25. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
26. Keir Elam, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen, London, 1980.
27. A. Nicoll, The Theory of Drama, Case House, Delhi, 1964.
28. J.L. Styan, The Elements of Drama, Drama Vikas Publishing House, New Delhi, 1979.
29. Peter, Szondi, Theory of the Modern, Polity Press, Cambridge, London, 1987.
31. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾਦਕ), ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਦੀਆਂ ਨਾਟ-ਜੁਗਤਾਂ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ
32. ਅੱਛਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ
33. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
34. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ, 2011
35. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2014
36. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2019
37. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਮਸਲੇ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
38. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2015
39. ਰਸ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2008
40. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਔਰ ਰੰਗਮੰਚ ਕੀ ਏਕ ਸਦੀ (ਹਿੰਦੀ), ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਨਾਟਕ, ਵਿਦਿਆਲਯ, ਦਿੱਲੀ, 2009



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1205T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (iii) ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਉਮਾ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ - ਅੱਗ ਬੁਝਾਉ (ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਅੱਗ ਬੁਝਾਉ' ਤੇ 'ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਲੰਮਾ')

ਅ-2: ਭਾਗ ਸਿੰਘ - ਛੇਵਾਂ ਦਰਿਆ

ਅ-3: ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ - ਭਾਈਆ ਹਾਕਮ ਸਿਹੰ

ਅ-4: ਲੱਗੀ ਨਜ਼ਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ (ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲਘੂ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਿਹ, ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਤੇ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ)

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
10. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾ., ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
15. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2002
16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
18. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ, 1987 ਤੋਂ 1993 ਤਕ ਦੇ 25 ਅੰਕ।
19. ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਐਸ. ਚਾਂਦ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਦਿੱਲੀ, 1964.
20. ਭਰਤਮੁਨੀ, ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਅਨੁ. ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਥ ਰਾਜਗੁਰੂ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
21. ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਲ, ਰੰਗਮੰਚ ਔਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, ਦਿੱਲੀ, 1995.
22. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

23. ਖੇਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ 45, ਮਾਰਚ 1997.
24. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2010
28. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
30. Keir Elam, The Semiotics of Theatre and Drama, Mathuen, London, 1980.
33. A. Nicoll, The Theory of Drama, Case House, Delhi, 1964.
34. J.L. Styan, The Elements of Drama, Drama Vikas Publishing House, New Delhi, 1979.
35. Peter, Szondi, Theory of the Modern, Polity Press, Cambridge, London, 1987.
36. ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ, ਨੈਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1996 (ਅਣ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੇਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ)
37. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
38. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ, 2011
39. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2014
40. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2019
41. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਮਸਲੇ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
42. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2015
43. ਰਸ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2008
44. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾਦਕ), ਇੱਕੀਵੀਂ ਸ਼ਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015
45. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਐਂਡ ਰੰਗਮੰਚ ਕੀ ਏਕ ਸਦੀ (ਹਿੰਦੀ), ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਨਾਟਯ, ਵਿਦਿਆਲਯ, ਦਿੱਲੀ, 2009



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

PBIM1206T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (i) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-2

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

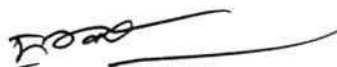
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਉ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਉ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਮਿਲੇ।
9. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਉ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

'ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ' (ਭਾਗ ਦੂਜਾ) ਸੰਪਾਦਿਕ ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ: ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਅ-2: ਸੁਰਜੀਤ - ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

ਅ-3: ਮੈਂ ਹੁਣ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ - ਪਾਸ਼

ਅ-4: ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪਰਦੇਸ - ਸੰਪਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ: ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980।
2. ਐਸ. ਤਰਸੇਮ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਕਲਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003
4. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ (ਸੰਪਾ.), ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1988
5. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
6. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਤੇ ਵਨੀਤਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸੰਵੇਦਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
7. ਤੇਜਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਪਾਸ਼ (ਮੈਨੇਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪਾਸ਼: ਮੈਂ ਹੁਣ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
10. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ (ਮੈਨੇਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
11. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਬਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
12. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਅੰਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
13. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ (ਸੰਪਾ.), ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ: ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989
14. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
15. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1999
16. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ-ਵਿਹਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
17. ਗੁਰਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪਾਸ਼-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2004
18. ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ (ਸੰਪਾ.), ਪਾਸ਼ ਕਾਵਿ-ਅਧਿਐਨ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
19. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 51
20. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
21. Surjit Singh, Surjit Patar: The Poet of the Personal and the Political, Journal of Punjab Studies (A Special Issue on Twentieth-Century Punjabi Literature), Volume 13, Numbers 1&2, 2006. (pp265-278)

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

22. ਡਾ. ਯੋਗਰਾਜ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ : ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਦਰਭ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2014 (ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ)
23. ਤਰਲੋਚਨ ਮੀਰ, ਅੰਤਰ : ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਨਵਰੰਗ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਸਮਾਣਾ, 2018





ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

PBIM1207T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (ii): ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-2

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ  
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। 09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

- ਅ-1: ਬਾਬਾ ਬੇਹੜ - ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ  
ਅ-2: ਕੋਈ ਨਾਉ ਨਾ ਜਾਣੇ ਮੇਰਾ - ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ  
ਅ-3: ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ - ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ  
ਅ-4: ਹੋਚੀ ਮਿਨ - ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ 09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਮਹਿੰਦਰ ਕੋਰ ਗਿੱਲ (ਸੰਪਾ.), ਸੁਖਨਵਰ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਰਾਜਪਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ ਕਾਵਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਧਿਐਨ (ਬੀਸਿਜ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਬਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
7. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ੍ਰੈਜੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
8. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ: ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980।
9. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
10. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003
11. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ (ਸੰਪਾ.), ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1988
12. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
13. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1999
14. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ-ਵਿਹਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
15. ਗੁਰਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪਾਸ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2004
16. ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ (ਸੰਪਾ.), ਪਾਸ ਕਾਵਿ-ਅਧਿਐਨ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
17. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 51
18. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1208T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (ii): ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਾਵਿ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ) ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। 09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਗੁਰਦਾਸ ਰਾਮ ਆਲਮ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ (ਸੰਪਾ. ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ)

ਅ-2: ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ - ਮੇਰੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ

ਅ-3: ਮਦਨ ਵੀਰਾ - ਭਾਖਿਆ

ਅ-4: ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰਮਾਜਰੀ - ਮੇਰੇ ਪੁਰਖੇ

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਦਲਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2004
2. ਯੋਗਰਾਜ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਉਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2012 (ਪੰਨਾ 143-166)
3. ਚਰਨਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਦਲਿਤ ਸਰੋਕਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਟਵੰਟੀਫਸਟ ਸੈਂਚਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2012.
4. ਰੈਣਕੀ ਰਾਮ, ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ : ਸਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ (ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ), ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
5. ਜਸਵੀਰ ਕੌਰ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰਮਾਜਰੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਮੇਰੇ ਪੁਰਖੇ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2019 (ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਐਮ.ਫਿਲ. ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ)
6. ਹਾਸੀਆ ਲੋਕ (ਤ੍ਰੈਮਾਸਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ, ਅਕਤੂਬਰ-ਦਿਸੰਬਰ 2010
7. ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸੁੱਖੀ, 'ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਾਵਿ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ', ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪ੍ਰਪਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ (ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2014
8. ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਹਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2018 (ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ)
9. ਪ੍ਰਣਵ ਬੰਧੋਪਾਧਿਯਾਯ, ਦਲਿਤ ਪ੍ਰਸੰਗ (ਹਿੰਦੀ), ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ, 1999
10. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਖਿਆ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਦਲਿਤ ਸਰੋਕਾਰ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ, 2012. (ਅਣ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ)
11. ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਮਦਨ ਵੀਰਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2009 (ਅਣ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ)
12. ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਰਾਇ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮਦਨ ਵੀਰਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2017
13. ਮੋਹਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਮਦਨ ਵੀਰਾ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਚੇਤਨਾ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਗ੍ਰੇਸਿਅਸ ਬੁਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2017



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1209T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V: (I): ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਭਾਗ ਓ

ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

- ਅ-1: ਸਤਾਈ ਜਨਵਰੀ - ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਰ  
ਅ-2: ਭਾਬੀ ਮੈਨਾ - ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ  
ਅ-3: ਕਾਮੇ ਤੇ ਯੋਧੇ - ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ  
ਅ-4: ਸਵੇਰ ਸਾਰ - ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ (ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ)

09X3=27 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
2. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, 1984.
3. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਯਥਾਰਥੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
4. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
5. ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1993.
6. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ, (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974.
7. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
8. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ, (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989, ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਪੰਨਾ 96 ਤੋਂ 105.
9. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਰਵੇਖਣ (1971-80), ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ, 1982.
10. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1961.
11. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1994.
12. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1957.
13. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1988.
14. ਟੀ.ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਇਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
15. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਸਦੀ: ਇਤਿਹਾਸਮੂਲਕ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
16. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ (ਮੈਨੇਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
17. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ (ਸੰਪਾ.), ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 2005
18. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
19. ਮੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਰ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
20. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ੍ਰੇਜੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

21. ਖੇਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
22. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮਿਤੀਹੀਣ
23. ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1971



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1210T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V: (ii): ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ - ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਅ-2: ਚਾਦਰ ਹੇਠਲਾ ਬੰਦਾ - ਸੁਖਵੰਤ ਕੋਰ ਮਾਨ

ਅ-3: ਚੌਥੀ ਕੂਟ - ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਅ-4: ਕਥਾ ਪਰਵਾਸ - (ਸੰਪਾ. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ)

09X3=27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

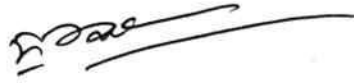
12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1998.
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
3. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992.
4. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਓਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ, 1954.
5. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਸਾਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1979.
6. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ।
7. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਗਲਪ- ਪ੍ਰਵਚਨ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 2001.
8. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1957.
9. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1954.
10. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ।
11. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ
12. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫੈਰਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1998.
13. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989,.
14. ਟੀ. ਆਰ. ਵਨੇਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਇਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
15. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.): ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਰਵੇਖਣ (1971-80), ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, 1982
16. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਯਥਾਰਥੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
17. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ।
18. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ: ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2016
19. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
20. ਅਜੀਤ ਕੋਰ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ (ਮੈਨੋਗ੍ਰਾਫ), ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ।
21. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਮੂਲਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
22. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

23. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਬਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
24. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2005
25. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
26. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
27. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ(ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 50
28. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਕਹਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2013.
29. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1211T ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V: (iii): ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 28

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 20

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 07

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 60

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 21

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਓ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਓ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 27 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਓ) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 09 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3, ਅ-4) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  $9 \times 3 = 27$  ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ-ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।



**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**ਭਾਗ ਓ**

ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੰਜ ਆਲੇਖ), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ,  
 ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। 09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਨੀਲੇ ਤਾਰਿਆ ਦੀ ਮੋਤ-ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋਂ

ਅ-2: ਯੋਧੇ-ਤਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਅ-3: ਸੰਕਟਨਾਮਾ ਪੰਜਾਬ (ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ), ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ. ਸੰਪਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ  
 ਧਾਲੀਵਾਲ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਅ-4: ਸੰਕਟਨਾਮਾ ਪੰਜਾਬ (ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ), ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ. ਸੰਪਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ  
 ਧਾਲੀਵਾਲ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ 09X3=27 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

12X2=24 ਅੰਕ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫੈਰਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1998
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992
3. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992
4. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਮੂਲਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
5. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਕਹਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2013
6. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ ਦੇ ਨਾਵਲ : ਬਿਰਤਾਂਤ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪਾਸਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
7. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1954
8. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ
9. ਧਨਵੰਤ ਕੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ
10. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ: ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2016
11. ਡਾ. ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਅਜੋਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਕਥਾ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003
12. ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2005
13. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ।
14. ਟੀ. ਆਰ. ਵਨੇਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਇਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988
15. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਬਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
16. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਾਵਲ: ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1995  
 (ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ)



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

**PBIM1212T ਆਨਰਜ਼ ਕੋਰ ਕੋਰਸ-VI: ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ :50

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :25

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 13

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 75

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 38

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ੳ-1, ੳ-2 ਅਤੇ ਅ-1, ਅ-2) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 11-11 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 45 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 30 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

**ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ ਅਤੇ ਭਾਗ ਅ ) ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
3. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ**

**ਭਾਗ ੳ**

ੳ-1: ਰਾਜਾ ਈਡੀਪਸ: ਸੋਫੋਕਲੀਜ (ਅਨੁ. ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ) 12 ਅੰਕ

ੳ-2: ਸਕੁੰਤਲਾ: ਕਾਲੀਦਾਸ (ਅਨੁ. ਪ੍ਰੋ. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੁਜਾ) 11 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਅ**

ਅ-1: ਮੇਰਾ ਦਾਗਿਸਤਾਨ – ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ (ਅਨੁ. ਗੁਰੂਬਖਸ਼) 11 ਅੰਕ

ਅ-2: ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ: ਜੀਵਨੀ - ਮਿਖ਼ਾਈਲ ਨਈਮੀ (ਅਨੁ. ਜੰਗ ਬਹਾਦੁਰ ਗੋਇਲ) 11 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 15X2= 30 ਅੰਕ



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 67
2. ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਹਿਤ, ਅੰਕ 2, ਜਨਵਰੀ ਜੂਨ 1969, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
3. **Wilson Christopher, Oedipus: The message in the Myth, The Open University,**  
(<https://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/history/classical-studies/oedipus-the-message-the-myth>)
4. Lowell, Edmunds, *Oedipus. (Gods and Heroes of the Ancient World)*, London/New York: Routledge, 2006. ISBN 978-0-415-32935-4
5. ਆਦਿੱਯ ਰੰਗਾਚਾਰੀਆ, ਭਾਰਤੀ ਰੰਗਮੰਚ (ਅਨੁ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਹਿਗਲ), ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਦਿੱਲੀ, 1971
6. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991
7. ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਉਮਰ, ਨਾਟਕ ਸਾਗਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, 1963



**ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ**  
**2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ**

PBIM1213T ਆਨਰਜ਼ ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-VII

(ii) ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 50

ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਵਰਕ: 25

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ:13

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ :25

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 13

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 50

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 25

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ/ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ।
2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ।
3. ਭਾਗ ੳ-1 ਅਤੇ ੳ-2 ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। 9X2=18 ਅੰਕ
4. ਭਾਗ ਅ-1 ਅਤੇ ਅ-2 ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 09 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। 9X2=18 ਅੰਕ
5. ਭਾਗ-ਏ ਵਿੱਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ 4-5 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। 14X1=14 ਅੰਕ

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

**ਭਾਗ ੳ**

ੳ-1 ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ

I ਰੰਗਮੰਚ

II ਰੇਡੀਓ

III ਟੀਵੀ

IV ਸਿਨੇਮਾ

09 ਅੰਕ

ੳ-2 ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਰੂਪ

I ਮੂਲ ਵਿਚਾਰ

II ਪਟਕਥਾ ਦਾ ਸਰੂਪ

III ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤ

IV ਪਟਕਥਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ

09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ-ਅ**

ਅ-1 ਵਿਭਿੰਨ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਲਈ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ ਦੀ ਵਿਧੀ

I ਰੰਗਮੰਚ ਲਈ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ

II ਰੇਡੀਓ ਲਈ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਰੂਪਕ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ

III ਟੀਵੀ ਲਈ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਟੀਵੀ ਨਾਟਕ, ਟੀਵੀ ਸੀਰੀਅਲ ਤੇ ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ

IV ਸਿਨੇਮਾ ਲਈ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਕਹਾਣੀ, ਸਕਰੀਨ ਪਲੇ ਤੇ ਡਾਇਲਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ

09 ਅੰਕ



ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਸਮੇਸਟਰ ਦੂਜਾ  
2021-22, 2022-23 ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਰੈਗੂਲਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ

ਅ-2 ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

I ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

II ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਪੂਰਵ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਕਾਲ

III ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ: ਉੱਤਰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਕਾਲ

IV ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਟਕਥਾ ਲੇਖਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

09 ਅੰਕ

**ਭਾਗ ਏ**

6. ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

14X1=14 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ:

1. ਡਾ. ਲੱਖਾ ਲਹਿਰੀ, ਕਥਾ ਤੋਂ ਪਟਕਥਾ (ਪੰਜ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਫਿਲਮੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ), ਟਵੰਟੀ ਫਸਟ ਸੈਂਟਰੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 2012

